

AFFRESCO GALLESANESE

Allegro moderato

NELLO MILOTTI

mf

T 1.2. Tan ta na tan ta na ta na ta na tan tan

T 1.2. Tan ta na tan ta na ta na ta na tan tan

B 1.2. Tan ta na tan ta na ta na ta na tan tan

B 1.2. Tan ta na tan ta na ta na ta na tan tan

mp

tan ta na tan ta na ta na ta na tan. 1. Picio xe sto pa- 2. Quando che son lon-

tan ta na tan ta na ta na ta na tan. 1. Picio xe sto pa- 2. Quando che son lon-

tan ta na tan ta na ta na ta na tan. 1. Picio xe sto pa- 2. Quando che son lon-

tan ta na tan ta na ta na ta na tan. 1. Picio xe sto pa- 2. Quando che son lon-

e- se ma nel co- re
tan- de sto pa- e- se

e- se ma nel co- re, ma nel co- rel xe piu bel
tan de sto pa- e- se, quando son lontan de ti

el, xe piu bel de u- na gran cit- ta,
piu che ghe pen- so la vo- ria tor- nar

el, xe piu bel de u- na gran cit- ta, ma nel corel xe piu
piu che ghe pen- so la vo- ria tor- nar, mi vo- ri a la tor-

el, xe piu bel de u- na gran cit- ta, ma nel corel xe piu
piu che ghe pen- so la vo- ria tor- nar, mi vo- ri a la tor-

el, xe piu bel de u- na gran cit- ta,
piu che ghe pen- so la vo- ria tor- nar

xe a Gal- le- san la pi- cia mia ca-

bel, nar

xe a Gal- le- san la pi- cia mia ca-

bel, nar

xe a Gal- le- san la pi- cia mia ca-

xe a Gal- le- san la pi- cia mia ca-

set- ta la son na - to_e

set- ta la son na - to_e

set- ta xe a Gal-le-san la son na - to_e

set- ta xe a Gal-le-san la son na - to_e

1. 2.

la vo- io res- tar la vo- io res-

la vo- io res- tar la vo- io res-

la vo- io res- tar la vo- io res-

la vo- io res- tar la vo- io res-

la vo- io res- tar xe a Gal-le- la vo- io res-

DA CAPO II STROFA

tar. FINE Nel cor-til xe u-na ver-de pergo-le- ra

tar. FINE Nel cor-til xe u-na ver-de pergo-le- ra

tar. FINE Nel cor-til xe u-na ver-de pergo-le- ra

tar. FINE Nel cor-til xe u-na ver-de pergo-le- ra

III volta poco ritenuto

mf Nel cor-til xe u-na

mf nel-la vi-gna xe u-va bianca e ne-ra nel-la

nel-la vi-gna nel-la

mf Nel-la vi-gna xe l'uva bianca e nera

ver-de per-go-le-ra do-ve l'u-va ma-tu-ra

vi-gna l'u-ve xe xa ma-tu-ra

vi-gna l'u-va xe xa ma-tu-ra

mp la nei pra la nei pra La dove i

la nei pra la nei pra La dove i

la nei pra la nei pra La

la nei pra ————— La

can-ta i gar-dei sui ra-mi in fio- re le von- di

can-ta i gar-dei sui ra-mi in fio- re le von- di

do- ve i can- ta i u- se- le - ti

do- ve i can- ta i u- se- le- ti

1.

nel-le vol-teg-gia-no nel ciel La do- ve

nel- le vol- teg- gia- no nel ciel La do- ve

quando al- to splende il sol

quando al- to splende il sol

2.

nel- le vol-teg-gia-no nel ciel.

nel- le vol-teg-gia-no nel ciel.

quando al- to splen-de il sol. Con l'inver- no

quando al- to splen-de il sol. Con l'inver- no

con la pio- va la tempes- ta ho
 con la pio- va la empes- ta ho
 con la bo- ra ho ho hoe gnente al- tro a
 con la bo- ra ho ho hoe gnente al- tro a

ho hoe
 ho hoe
 noi ne res- ta Con l'inverno con la bora con la piova la tempesta
 noi ne res- ta Con l'inverno con la bora con la piova la tempesta

mp con l'inver- no con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta
mp con l'inver- no con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta
 con l'inver- no con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta
 con l'inver- no con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta

con l'in-verno con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta

con l'in-verno con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta

con l'in-verno con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta

con l'in-verno con la bo- ra con la pio- va la tem- pes- ta

meno mosso mp

De tro-var se in compagni- a tut- ti quan-ti in

De tro-var se in compagni- a tut- ti quan-ti in

De tro- var se in com- pa-

De tro- var se in com- pa-

al- le- gri- a e can- tan- do con mor- bin

al- le- gri- a e can- tan- do con mor- bin

gni- a con un dop- pio

gni- a con un dop- pio

The image shows a musical score for a song in French. It consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff starts with a forte dynamic marking 'f'. The lyrics are: 'con un dop-pio de bon vin bon vin.' The second staff has the lyrics: 'con un dop-pio de bon vin bon vin.' The third staff has the lyrics: 'don un dop-pio de bon vin bon vin bon vin.' The fourth staff has the lyrics: 'con un dop-pio de bon vin bon vin.' The music is written in a style that suggests a 19th-century French song.

con un dop-pio de bon vin bon vin.

con un dop-pio de bon vin bon vin.

don un dop-pio de bon vin bon vin bon vin.

con un dop-pio de bon vin bon vin.