

# ISTARSKA GORA

## Elegija za sopran solo i mješoviti zbor

MUZIKA: NELLO MILOTTI  
TEKST: DANIEL NAČINOVIC

Andante

Solo

S

A

T

Bar

B

Z njenega vr- ha

/ <sup>m</sup> bocca chiusa /

/ <sup>m</sup> bocca chiusa /

*mf*

zviz-de su nan bli- zu U-čka joj je i- me nji-ve turne gle-da

*mf* *mp*

kad od og-nja vre- lo potno je ka-me-nje kad nas gle-da svitla od

*mp* sni- ga i le- da

*mf* m ————— Kad od ognja vrelo potno je ka-me-nje

*mf* m ————— Kad od ognja vrelo potno je ka-me-nje

*mf* m ————— Kad od ognja vrelo potno je ka-me-nje

*mf* o ————— Kad od ognja vrelo potno je ka-me-nje

Kad od ognja vrelo ... potno je ka-me-nje

*mp* od sniga i le-da

kad nas gle- da svi-tla i sni-ga i

kad nas gle- da svi-tla i sni-ga i

*p* od sni-ga i

*p* od sni-ga i

*p* od sni-ga i

od sni-ga i

*Dolce con sentimento*

*mp*

le- da. Dra- gi nan je znamen pun-

le- da. Dra- gi nan je znamen pun-

le- da. Dra-gi nan je zna-

le-da. Dra- gi nan

le- da. Dra- gi nan

*mp* *mf*

Dra- gi nan je zna-men pun- tar- ska be- si- da ku

tar- ska be- si- da ku bu- ra raz-no- si još

tar- ska be- si- da ku bu- ra raz-no- si još

men pun- tar- ska be- si- da ku bu- ra raz-

je zna- men pun- tar- ska

je zna- men pun- tar- ska

bu- ra razno-si još da- lje i da- lje od mo- ra. \_\_\_\_\_

da- lje od mo- ra. \_\_\_\_\_

da- lje od mo- ra. \_\_\_\_\_

no- si još da- lje od mo- ra. \_\_\_\_\_

be- si- da. \_\_\_\_\_

be- si- da. \_\_\_\_\_

*Dolce con sentimento*

Dra- gi nan je zna- men

Ku bu- ra raz- no- si

Ku bu- ra raz- no- si

Dra- gi nan je znamen pun- tar- ska be-

Dra- gi nan je znamen pun- tar- ska be-

Dra- gi nan je zna- men.

*poco agitato*

pun- tar- ska be-si-da ku bu- ra

još da- lje još da-

još da- lje još da-

si- da ku bu- ra raz- no- si još

si- da ku bu- ra raz- no- si još

Bu- ra raz - no- si još

raz-no- si još da- lje od mo- ra.

lje od mo- ra.

lje od mo- ra.

da- lje od mo- ra, od mo- ra od mo- ra

da- lje od mo- ra, od mo- ra

da- lje od mo- ra.

Moderato *mp*

Na-ša mat vaj-ka mla-da glas s pletenih

*p* Na-ša mat vajk mlada

*p* Na-ša mat vajk mlada

*p* Na-ša mat vajk mlada

*p* Na-ša mat vajk mlada

*p* Na-ša mat vajk mlada

Na-ša mat vajk mlada

*mf*

slo-va sa Ma-ri-nom kru-non

*mf* glas sple-te-nih slo-va i o - krunjena

*mf* glas sple-te-nih slo-va i o - kru-

*mf* glas sple-te-nih slo-va i o - krunjena

*mf* glas sple-te-nih slo-va i o - kru-

glas sple-te-nih slo-va i o - kru-

kru- nje-na go- ra.

go- ra o-kru-nje-na go- ra.

nje- na go- ra, go- ra.

go- ra o-kru-njena go- ra.

nje- na go- ra o-krunje-na go- ra.

nje- na go- ra o-krunje-na go- ra.

*Allegro moderato /ma agitato e deciso/*

*mp* Se žu- lje te-ža- čke i mor- nar-ske mu- ke

*mp* Se žu- lje te-ža- čke i mor- nar-ske mu- ke

*mp* Se žu- lje te-ža- čke i mor- nar-ske mu- ke

*mp* Se žu- lje te-ža- čke i mor- nar-ske mu- ke

*mf* Se žu- lje te-ža- čke

Se žu- lje te-ža- čke

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la

mu- ke mor- nar- ske

mu- ke mor- nar- ske

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la vi

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la vi

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la vi

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la

U-čka je u gro- te za vajk za-pi- sa- la

so-ko ih di-že ši- ro-ko ih ši-ri a

so-ko ih di-že ši- ro-ko ih ši-ri a

so-ko ih di-že ši- ro-ko ih ši-ri a

a te-plo je kri-lo

a te-plo je kri-lo

*meno mosso*

*ff* to-plo je kri-lo di-ci za-vi-ča-la.

to-plo je kri-lo di-ci za-vi-ča-la.

to-plo je kri-lo di-ci za-vi-ča-la.

di-ci za-vi-ča-la.

di-ci za-vi-ča-la.

Andante /ma ben ritmato/

U-čka nan ču-va i-me od sta-ri- ne

The first system of the musical score consists of four measures. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The lyrics 'U-čka nan ču-va i-me od sta-ri- ne' are written below the notes. The first two measures are marked *mf* and the last two are marked *mp*. The accompaniment is in the bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The first two measures are marked *mp* and the last two are marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ži-le pod ze-mljon od no-ve- ga da- na i

The second system of the musical score consists of four measures. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The lyrics 'ži-le pod ze-mljon od no-ve- ga da- na i' are written below the notes. The first two measures are marked *mp* and the last two are marked *mf*. The accompaniment is in the bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The first two measures are marked *mp* and the last two are marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

cvi-će pod snigom zraslo u kr-vi mladosti kanat i

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

grob par-ti-za- na /robusto con slancio/ U-čka nan ču- va

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

hm hm hm

i - me od stari- ne      ži-le pod ze- mljon do  
 i- me od sta- ri- ne      ži- le, ži-le pod zemljon do  
 i- me od sta- ri- ne      ži-le pod zemljon do  
 i- me od sta- ri- ne      ži- le, žile pod zemljon do

i- me od sta-ri - ne      ži- le, žile pod zemljon do

i cvi- će pod snigon zraslo u krvi  
 no-ve-ga da- na      m      m  
 no-ve-ga da- na      m      m  
 no-ve-ga da- na      m      m  
 no-ve-ga da- na      m      m

no-ve-ga da- na

m

m

mladosti ka- nat i grob parti-za- na,

The first system of the musical score consists of a vocal line and five piano accompaniment staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The lyrics "mladosti ka- nat i grob parti-za- na," are written below the vocal line. The piano accompaniment features sustained notes marked with "m" across all five staves, with some melodic movement in the upper staves.

mla- dost i ka- nat i

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a rest, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics "mla- dost i ka- nat i" are written below. The piano accompaniment continues with sustained notes marked "m" and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

grob parti-za-na. \_\_\_\_\_

m m m m

m m m m

m m m m

m m

m m