

TRŠAČKI PROŠIJANI

Tekst: LJUBO PAVEŠIĆ

Muzika: NELLO MILOTTI

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal melody (T.) and piano accompaniment (B.) in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Pod po- ne- štrun — be- la". The second system continues the melody with triplets and the lyrics "mur- va — pod njun se- di Ma- re mu- dra, —". The third system concludes the piece with the lyrics "Ma- re mu- dra — su- ze ra- ni — ča njaj". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. *p* Pod po- ne- štrun — be- la

B.

mur- va — pod njun se- di Ma- re mu- dra, —

Ma- re mu- dra — su- ze ra- ni — ča njaj

dra- gi ne do- ho- di.

SOLO

Ju- go glo- je ste- ni, — spravlja se ne- ve- ra, —

ni- gder ži- ve du- še — o- ko- lo Kvar- ne- ra. —

Od šku- ra do ju- tra — špi- ja- ju na mo- re —

kod o- či de- či- ce — ča- re po- ne- štri- ce.

Te su o- či sta- re bez ko- lu- ra i pi- tu- re, —

ča se na nje na-pu-ha-lo z juga i z bure.

 Ne ču-ju se gla-si di-ce zamr-le su poste-lji-ce,

 niš ni vi-det vi-še z va-ni leh spu-šče-ni

 pro-ši-ja-ni. Pa-si-va-ju

 le-ta, pro-ha-ja-ju da-ni,

 sr-ce je pomo-la-lo sledi-ć za-ta-nja-lo. Pa

 bi-lo je mr-zlo do če-ra i

Am E7 Am D7

la- ni kad su ga zbu- di- li tr- sa-

D7 G

čki pro- ši- ja- ni. Te su o- či

G C D7

sta- re bez ko- lu- ra i pi- tu- re

D7

ča se na nje na- pu- ha- lo z ju- ga i z bu- re.

D7

Ne ču- ju se gla- si di- ce, zamrz- le su poste- lji- ce,

D7 G

niš ni vi- det vi- še z vani leh spušćeni pro- ši- ja- ni.

1. G 2. G

Tr- sa- čki

G

pro- ši- ja- ni.